

TEACHING EXPERIENCE

OVERVIEW

- WS 2021-2022 Lecture Series, co-organized with Dr. Dominik Hünninger, “Museumsgeschichte(n). Hamburgs Sammlungen in Vergangenheit und Zukunft” (Universität Hamburg, Kunstgeschichtliches Seminar, MA & BA programs).
- Stand-alone seminar, “Einführung in die Beschreibung von Malerei und Skulptur” (Universität Hamburg, Kunstgeschichtliches Seminar, BA program).
- Seminar, co-teaching with Prof. Dr. Frank Fehrenbach and Dr. Dominik Hünninger, “Natur im Diagramm: Kräfte, Ordnung, Ganzheit. Ein Ausstellungsprojekt” (Universität Hamburg, Kunstgeschichtliches Seminar, MA & BA programs).
- Colloquium for BA, MA & PhD candidates (Universität Hamburg, Kunstgeschichtliches Seminar).
- SS 2021 Online stand-alone seminar, “Pflanzen in der Kunst der Frühen Neuzeit”, counterpart to Prof. Dr. Lange-Berndt seminar on the same topic but focusing on modern and contemporary art (Universität Hamburg, Kunstgeschichtliches Seminar, MA & BA programs).
- Online seminar, co-teaching with Prof. Dr. Frank Fehrenbach and Dr. Dominik Hünninger, “Natur im Diagramm: Kräfte, Ordnung, Ganzheit. Ein Ausstellungsprojekt” (Universität Hamburg, Kunstgeschichtliches Seminar, MA & BA programs).
- Online colloquium for BA, MA & PhD candidates (Universität Hamburg, Kunstgeschichtliches Seminar).
- WS 2020-2021 Online lecture, “Das *Grand Siècle*: Kunst und Politik im Frankreich des 17. Jahrhunderts” (Universität Hamburg, Kunstgeschichtliches Seminar, MA & BA programs).
- Online seminar, co-teaching with Dr. Dominik Hünninger (Universität Hamburg), “Einhörner, Alte Meister & Kolonialbeute. Zur Geschichte des Sammelns in Hamburg 17.-19. Jahrhundert” (Universität Hamburg, Kunstgeschichtliches Seminar, MA program).
- Online colloquium for BA, MA & PhD candidates (Universität Hamburg, Kunstgeschichtliches Seminar).
- SS 2020 Online stand-alone seminar, “Wachsarbeiten 17.-19. Jahrhundert” (Universität Hamburg, Kunstgeschichtliches Seminar, MA program).
- Online stand-alone seminar, “Wissenschaftliches Arbeiten: vom Referat bis zur Hausarbeit” (Universität Hamburg, Kunstgeschichtliches Seminar, BA program).
- Online colloquium for BA, MA & PhD candidates (Universität Hamburg, Kunstgeschichtliches Seminar).
- WS 2019-2020 Seminar, co-teaching with Dr. Sandra Pisot (Hamburger Kunsthalle), “Die europäische Malerei des 18. Jahrhunderts (held at Hamburger Kunsthalle)” (Universität Hamburg, Kunstgeschichtliches Seminar, MA & BA programs).

- Stand-alone seminar, “Dinge der Frühen Neuzeit: Materialität – Wissen – Geschichten (held at Museum für Hamburgische Geschichte)” (Universität Hamburg, Kunstgeschichtliches Seminar, MA & BA programs).
- Colloquium for BA, MA & PhD candidates (Universität Hamburg, Kunstgeschichtliches Seminar).
- SS 2019 Lecture, “Die Physiognomik in Kunst und Wissenschaft der Frühen Neuzeit” (Universität Hamburg, Kunstgeschichtliches Seminar, MA & BA programs).
- Stand-alone seminar, “Französische Kunsttheorie. Quatremère de Quincy’s *Lettres à Miranda*” (Universität Hamburg, Kunstgeschichtliches Seminar, MA & BA programs).
- WS 2017-2018 Seminar, co-teaching with Dr. Diana Stört (Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg), “Parerga und Paratexte in Goethes wissenschaftlichen Sammlungen: Theorie, Literatur & Praktiken (held at Goethe-Nationalmuseum, Anna Amalia Bibliothek, Goethe- & Schiller-Archiv, Weimar)”, (Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Kulturen der Aufklärung, interdisciplinary MA program).
- SS 2017 Invited guest lecture, “Gifts on Display” (Universität Bern, Institut für Kunstgeschichte, MA program, Prof. Noémie Étienne, 10 April 2017).
- SS 2016 Stand-alone seminar, “Connoisseurship: a Critical Approach” (Universität Bielefeld, Abteilung Geschichtswissenschaft, BA program).
- WS 2015-2016 Stand-alone seminar, “Sociologie de l’art. Jalons théoriques” (Universität Bielefeld, Abteilung Geschichtswissenschaft, BA program).
- SS 2015 Invited guest lecture, “The Role & Status of the Amateur in Eighteenth-Century Paris” (Universität Bielefeld, Abteilung Geschichtswissenschaft, Prof. Johannes Grave, 2 July 2015).
- Invited guest lecture, “Paris c. 1750: Pierre-Jean Mariette & co. A Foray into the Connoisseur’s Eye” (Leiden University, Art and Architecture before 1800, Prof. Caroline van Eck, 4 March 2015).
- 2011-2012 Yearly seminar, co-teaching with Nathania Girardin, “De l’œuvre d’art au discours (held at Musée d’art et d’histoire de Neuchâtel)” (Université de Neuchâtel, Institut d’histoire de l’art et de muséologie, BA program).
- Yearly seminar, co-teaching with Prof. Pascal Griener, “Exposition Neuchâtel au XVIII^e siècle. Parcours d’exposition et catalogue” (Université de Neuchâtel, Institut d’histoire de l’art et de muséologie, BA program).
- Yearly Lecture, “Iconographie profane” (Université de Neuchâtel, Institut d’histoire de l’art et de muséologie, BA program).
- 2009-2010 Yearly Seminar, co-teaching with Nathania Girardin, “De l’œuvre d’art au discours (held at Musée d’art et d’histoire de Neuchâtel)” (Université de Neuchâtel, Institut d’histoire de l’art et de muséologie, BA program).
- Yearly Lecture, “Iconographie profane” (Université de Neuchâtel, Institut d’histoire de l’art et de muséologie, BA program).
- 2008-2009 Yearly Seminar, co-teaching with Nathania Girardin, “De l’œuvre d’art au discours (held at Musée d’art et d’histoire de Neuchâtel)” (Université de Neuchâtel, Institut d’histoire de l’art et de muséologie, BA program).